

PRÁCTICA INTEGRAL DE RAZONAMIENTO VERBAL PARA POSTULANTES A LAS ESFM/NORMALES

Temas: Sinónimos - Antónimos - Analogías Verbales - Oraciones incompletas - Eliminación de oraciones - Comprensión de lectura.

Sinónimos: Son aquellas palabras que están comprendidas en el mismo **campo semántico**, pertenecen a la misma **categoría gramatical** y, primordialmente **expresan significados parecidos** o iguales.

1. RENOMBRE

- A) sabiduría
- B) influencia
- C) prestigio
- D) carisma
- E) opinión

2. RUFIÁN

- A) déspota
- B) extraño
- C) drástico
- D) abyecto
- E) mediocre

3. DESDEÑOSO

- A) crítico
- B) severo
- C) embustero
- D) negligente
- E) despectivo

Antónimos: Los **antónimos** son palabras que, perteneciendo a la misma **categoría gramatical**, **expresan significados opuestos** o contrarios. De tal manera que el antónimo de un adjetivo tendrá que ser otro adjetivo, el de un sustantivo otro sustantivo, etc.

1. ANOREXIA

- A) deseo
- B) avidez
- C) desmesura
- D) apetencia
- E) imprudencia

*Curso de capacitación
ESFM 2021*

2. ÉXODO

- A) viaje
- B) inmigración
- C) migración
- D) repatriación
- E) extradición

3. EXQUISITO

- A) lego
- B) plural
- C) adusto
- D) ordinario
- E) displicente

Analogías: La **analogía** se define como un raciocinio mediante el cual se establece **semejanza de relaciones**, de manera que un ejercicio de analogía consiste en una **comparación**. Y en este proceso de comparación, se trata de establecer cuál de las opciones propuestas presenta una relación similar a la planteada en la premisa o "par básico". El objetivo es, identificar aquel par en el que se reproduce una relación similar a la premisa.

1. CALIENTE : FRÍO:

- A) viejo : nuevo
- B) alegre : triste
- C) valle : cordillera
- D) extenso : angosto
- E) turgente : convexo

2. ESCLAVO : LIBERTAD:

- A) alcohólico : virtud
- B) subordinado : justicia
- C) ignorante : inteligencia
- D) alienado : conciencia
- E) alelado : atención

3. ESTUDIO : CONOCIMIENTO :

- A) perseverancia: logro
- B) triunfo : perfección
- C) éxito : regocijo
- D) inteligencia : imaginación
- E) práctica : experiencia

Oraciones Incompletas: Estos ejercicios pueden ser comparados con un "juego de rompecabezas verbal". Siendo su propósito básico **restaurar el sentido original** de

**Curso de capacitación
ESFM 2021**

una determinada construcción gramatical.

1. Llovía por las tardes. A veces el se tupía y azotaba las casas con

- A) granizo - silencio
- B) viento - abundancia
- C) aguacero - furia
- D) árbol - sus ramas
- E) ventarrón - ruido

2. Primero fue un poeta que escribió relatos, luego un novelista que escribía obras de

- A) mínimos - resumen
- B) extensos - poesía
- C) breves - teatro
- D) cortos - prosa
- E) amplios - literatura

Curso de capacitación ESFM 2021

3. Algunos buscan defectos al prójimo con tanto como si les hubiesen ofrecido una para hallarlos.

- A) ahínco - virtud
- B) menosprecio - fortuna
- C) afán - recompensa
- D) tesón - felicitación
- E) desagrado - sanción

4. El obrero contempla como se aniquilan sus con el inmenso mar de papeles y pesadilla de trámites.

- A) maravillado - facultades
- B) estupefacto - derechos
- C) entusiasmado - desdichas
- D) asombrado - obligaciones
- E) satisfecho - libertades

Eliminación de Oraciones: Las normas del apropiado lenguaje escrito prescriben que **se deben obviar o eliminar** las palabras u oraciones que nada aporten a la correcta comprensión de un determinado texto.

Toda comunicación debe ser lo más concisa y clara posible, evitando **ambigüedades, incoherencias** u oraciones que reiteren innecesariamente una idea.

Los ejercicios de ORACIONES ELIMINADAS son, bajo esas perspectivas, excelentes pruebas para evaluar la capacidad de discernimiento, la jerarquización de datos y la economía lingüística.

Ejercicio 1

- (I) Los genocidios perpetrados por los nazis no tenían por qué ser justificados, según ellos.
 - (II) Los consideraban una acción beneficiosa para la especie humana.
 - (III) Era necesario eliminar los componentes malos de la sociedad: judíos, gitanos, etc.
 - (IV) Más importante era la destrucción de los judíos que la victoria militar.
 - (V) Este crimen es uno de los más espantosos cometidos contra la humanidad.
- a) III b) II c) I
d) IV e) V

Ejercicio 2

- (I) El cigarro es dañino por el tabaco enrollado que pitamos.
 - (II) Para dejar de fumar es necesario que la gente comprenda por qué fuma.
 - (III) La gente debe darse cuenta que fuma por falta de confianza.
 - (IV) La sensación de soledad o la angustia también aparecen como causantes de este vicio.
 - (V) Inmadurez, extremado nerviosismo son otras causas más.
- a) I b) II c) III
d) IV e) V

Ejercicio 3

- (I) Un buen libro sintetiza teoría y práctica.
 - (II) Pero no sintetiza sólo a forma de mezcla arbitraria.
 - (III) Sino que busca cimentar principios básicos de una ciencia, elevar la abstracción científica.
 - (IV) Luego, trabaja e impulsa el razonamiento y la habilidad del científico aprendiz.
 - (V) por ello, teoría y praxis unidos, dan importancia a la buena bibliografía.
- a) II b) III c) V
d) I e) IV

La comprensión de Lectura: como ejercicio de Razonamiento Verbal es una prueba que consiste en responder interrogantes sobre el contenido de textos seleccionados de diversa naturaleza y complejidad.

Una prueba de **Comprensión de Lectura** evalúa la comprensión de un texto, tanto en su **contenido global** como en sus **afirmaciones específicas**, así como para sintetizarlo en un concepto breve y elaborar a partir de él conclusiones lógicas y objetivas.

LECTURA 1

¿Son innatos los gestos?, ¿cada cultura tiene los suyos? La respuesta no es del todo clara. Los hay de ambos tipos. A nadie se le enseña a sonreír de felicidad, por ejemplo. Es un gesto natural, presente en todas las culturas del mundo. Igual pasa con el enfado que expresamos frunciendo

el ceño. Innatos parecen también los gestos de afirmación y negación que se manifiestan desde temprana edad. Finalmente, un dato curiosísimo, parece ser que el encogimiento de hombros con las cejas levantadas y las palmas **expuestas** -lo que indica que ignoramos totalmente algo- se utiliza en todas las culturas con el mismo sentido. Pero los gestos culturales no son los menos, cada sociedad tiene sus propios códigos no verbales. Y si no los manejamos en el lugar y la forma adecuada, podemos causar más de un malentendido.

La mirada es otro universo, tanto como la distancia que tomamos respecto de nuestro interlocutor. Los griegos se miran mucho entre si en los lugares públicos, y si no son observados se sienten vilmente ignorados. Lo contrario sucede con los japoneses, que intentan evitar el "contacto ocular y fijan la mirada en el cuello de quien les habla. Los alemanes, por su parte, se mantienen lo más distanciados que puedan de su interlocutor, a diferencia de los efusivos italianos quienes un poco más y se "estampan" uno con otro al hablar. Quizás esas distancias hacen que, en general, los latinos sientan a los europeos como gente 'fría'.

Pregunta N° 01

El término EXPUESTAS equivale en el texto a

- A) abiertas.
- B) encogidas.
- C) limpias.
- D) públicas.
- E) sinceras.

**Curso de capacitación
ESFM 2021**

Pregunta N° 02

El tema central del texto se refiere, fundamentalmente,

- A) a la naturaleza de la gestualidad mundial,
- B) al contraste entre griegos y japoneses.
- C) al carácter innato y cultural de los gestos.
- D) al carácter histórico de diversos gestos.
- E) a los gestos en los países contemporáneos.

Pregunta N° 03

Es fundamental, para interpretar algún gesto cultural, tener en cuenta

- A) la naturaleza.
- B) el entorno social.
- C) la efusividad.
- D) el sentimiento
- E) la sensación,

LECTURA 2

Se ha demostrado que el **baile** es uno de los mejores antídotos contra el **estrés** y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de **endorfinas**, las hormonas del bienestar.

Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el **son**.

1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?

- A) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
- B) Con el baile en el cuerpo.
- C) El baile es mejor que el ejercicio.
- D) Baile en casa al regresar del trabajo.
- E) Más salud con el baile.

2. El texto no evidencia que el baile garantice la:

- A) felicidad.
- B) relajación.
- C) autoexpresión.
- D) creatividad.
- E) autoestima.

3. El autor destaca del baile su:

- A) superioridad sobre todo ejercicio físico.
- B) condición de antídoto contra el estrés y el mal humor.
- C) bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar.
- D) capacidad sanadora de cuerpo y mente.
- E) virtud de aliviar tensiones y preocupaciones.

4. ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?

- A) ejercicio
- B) endorfinas
- C) bienestar

*Curso de capacitación
ESFM 2021*

- D) creatividad
- E) reflexión

5. El autor recomienda sobre todo que

- A) se haga más ejercicios físicos con música.
- B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
- C) cada quien siga el ritmo de su música.
- D) la música domine nuestra esencia más íntima.
- E) se medite activamente mediante el baile.

Curso de capacitación ESFM 2021

LECTURA 3

La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el **mundo anglosajón**, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres.

Por ejemplo en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La **música rock** fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la "música étnica", propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud.

Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los **blue jeans** para ambos sexos, la alta costura parisense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

6. La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica

- A) influencia de la televisión anglosajona.
- B) mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
- C) reducción de precios en los artículos de consumo.
- D) necesidad de no quedar segregados.
- E) creciente influencia de la cultura norteamericana.

7. La homogeneización de hábitos puede indicar que la juventud busca

- A) protestar frente a la realidad social.
- B) orientación a través de la televisión.
- C) normas, usos y costumbres nuevos.
- D) compartir experiencias inéditas.
- E) repudiar los géneros musicales.

8. El giro populista de los gustos juveniles significó la

- A) ruptura con pautas de cierta clase social.

- B) aspiración a una sociedad más igualitaria.
- C) búsqueda de estilos de vida bohemios.
- D) desconfianza respecto a los padres.
- E) búsqueda de identidad de géneros.

9. ¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo?

- A) Por la publicidad de disqueras y radios.
- B) Por ser un ritmo esencialmente juvenil.
- C) Por la gran facilidad para escucharlo.
- D) Por su mayor estridencia y violencia sonora.
- E) Porque eliminó el romanticismo del bolero.

10. La palabra gueto, en el texto, se entiende como

- A) originalidad.
- B) creatividad.
- C) especificidad.
- D) normatividad.
- E) etnicidad

**Curso de capacitación
ESFM 2021: 75222395**